

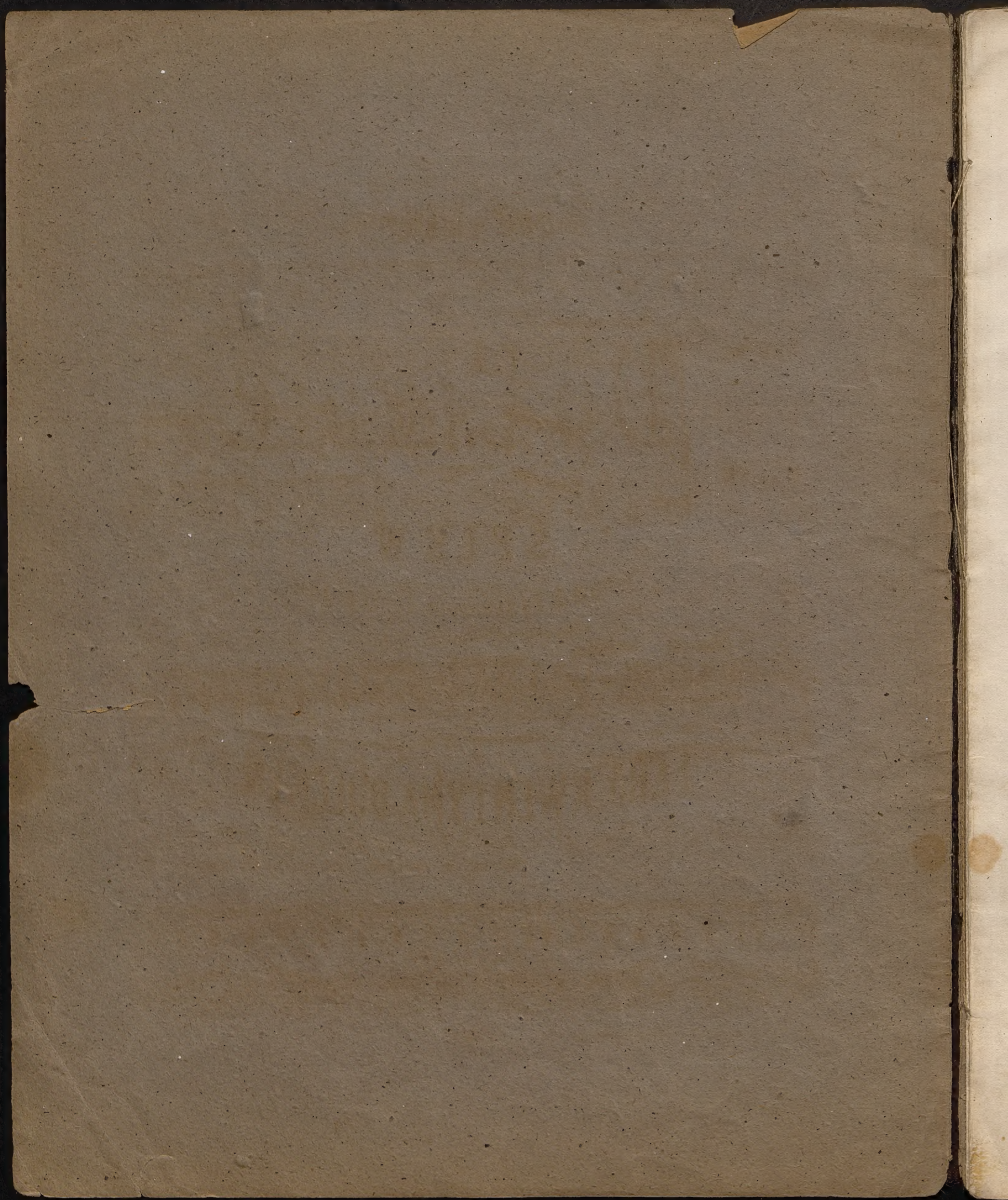
Elibeta Treicherova

slut do 75 442 !

Dulcken. Do Liebie,

Spiew-

62. hr. -



LIBRAIRIE
JULES WILLY
CHACOVNE
MAGAZIN DE

JULIANOWI DOBRSKIEMU

DO CIEBIE

ŚPIEW

z towarzyszeniem Fortepianu

SŁOWA ADAMA KRASIŃSKIEGO

M. U. Z. Y. K A

FERD. KWENTYNA DULCKEN.

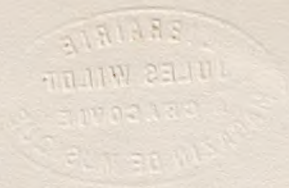
Cena Złp. 2. gr. 15.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. CEBETHNERA I R. WOLFFA.

G. 261.W

Zakład Lit. Wł. Otto, w Warszawie. N° 442.



Muz. 27528 III



Bibl. Jagiell.
2006 D 95/52



„DO CIEBIE.”

Molto agitato.
Spiew.

Wiersz Ad. Krasieńskiego.
Muzyka F. R. Dulcken.

PIANO.

p

pp

Tę - skni tę - skni bez Cie - - bie świat

p

Za - le - ga my - - śli mrok Wię - - dnie u -

pp

czu - - cia kwiat Ga - snie na - tchnie - - nia wzrok

mf

Zto - - bą świat mój szcze - - ściem tchnie Zto - bą roz - pro -

p *f*

mie - nia się Bo kie - - - dy sły - - szę Cię, Ja

f pra - - gne ja pra - gne jak gdy - by w śnie Bo

f

ff kie - - dy bo kie - - - dy sły - - sze

p Cie ja pragne jak gdyby w śnie.

dim *p*

G 261 W.

p Nuć mi dziewcze tę

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a descending eighth-note pattern.

p piosn - - kę nuć Niech pły - - nie z ser - - ca w dal

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

pp Chwi - - lę sa - mo - tną skróć U - kój po so - bie

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The piano accompaniment concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic.

mf

zal Bo spiew twój tak szcze - ściem tełnie

mf

p

My - śli roz - pro - mie - nia - ją się Bo kie - - - dy.

f

sły - szę Cię Ja pra - - - gnię ja pra-gnię jak gdy - by

f

w śnie Bo kie - - dy bo kie - - - dy
 sły - - sze Cię ja pragnę jak gdy- by
 w śnie.
 pp

G 261 W

